



1. Erläuterungen

Entstanden ist diese CD aus der Idee, ChorsängerInnen eine Möglichkeit anzubieten, auch allein „im Chor“ singen zu können. Natürlich ist es auch für alle eine Hilfe, die erst wenig Singerfahrung haben und eine Möglichkeit suchen, auch beim Allein-Singen jemanden bei sich zu haben, der sie stützt.

Wer trainieren will, bei seiner Stimme zu bleiben, wenn andere Stimmen dazukommen, findet in Kanons immer eine gute Hinführung zur Mehrstimmigkeit.

Das Konzept der CD beruht auf meiner langjährigen Erfahrung als Gesangspädagogin mit Chören und Noch-Nicht-Sängern. Sowohl die vielfältigen Möglichkeiten, mit diesen CDs Kanons zu entdecken als auch das Modell-Lernen hilft dabei, sicherer zu werden und alle Töne immer gelassener zu singen.

Durch den Austausch mit dem Hörforscher der Heidelberger Universität Dr. Peter Schneider kam ich auf die Idee, die verschieden geartete Hörwahrnehmung in den beiden Gehirnhälften für diese CD nutzbar zu machen. Mein Tonmeister Lori Lorenzen setzte diese Idee technisch um und so liegt die Hauptmelodie nun immer auf dem rechten Kanal. Damit kannst du sie auch ohne die anderen Stimmen hören, bis sie stabil sitzt. Auf dem rechten Ohr wirst du also immer von mir in der Melodie begleitet. Alle anderen Stimmen kommen nacheinander auf dem linken Kanal dazu, sodass sogar in den vielstimmigsten und komplexesten Kanons immer klar ist, wo die Hauptstimme verläuft. Durch die Aufteilung der Stimmen auf die beiden Kanäle links und rechts kannst du leichter bei dir und deiner Stimme bleiben UND den Gesamtklang wahrnehmen. Wenn du die Melodie sicher fühlst, kannst du auch den rechten Kanal ausblenden und deine Stimme in diesem kleinen Chor allein führen.

Auf der zweiten CD findest du alle Kanons einstimmig zum Lernen.

Auf der Haupt-CD gibt es jeden Kanon in doppelter Ausführung:

Zunächst hörst du die komplette Variante, bei der du dir aussuchen kannst, ob du bei dem ersten Einsatz mit mir an deiner Seite und auf dem rechten Kanal dabei bist oder - wenn du schon sicherer bist - den ersten Einsatz allein singst - dafür nimmst du den rechten Kanal, bzw. den rechten Kopfhörer weg. Dein Einsatz dafür kommt dann leise auf dem linken Kanal. Natürlich kannst du auch einen der anderen Einsätze für dich wählen. Diese kommen immer von links.

Und du kannst den linken Kanal bzw. Kopfhörer aus dem Spiel nehmen, übernimmst den zweiten Einsatz selbstständig und wir singen zweistimmig!

Danach kommt immer die Version ohne den zweiten Einsatz - du bist hier die zweite Stimme. Ich singe hier nur beim Einsatz und Schluss mit dir mit.

Du hast jedenfalls ganz viele Möglichkeiten, mit dieser CD Kanons zu singen oder einfach nur zu hören.

Deiner Fantasie sind keine Grenzen gesetzt, denn zu jedem Kanon kannst du selbstverständlich auch zusätzliche Stimmen erfinden. So mache ich es z. B. bei „Rock my soul“ und bei „Shalom chaverim“.

Je weniger du dich bewertest, desto freier wirst du. So wie Kinder im Spiel ihre Fähigkeiten aufbauen - experimentieren, verwerfen, wiederholen - so kannst auch du spielend deine Fähigkeiten erweitern.

Hören, Lernen und Mitsingen

Die Intonation beruht nicht auf der Klavierstimmung, sondern auf der obertonalen a-capella-Stimmung. Dadurch lernt das Ohr, reinere Akkorde nicht nur zu hören, sondern auch an die Stimme weiterzugeben.

Weiterhin habe ich dieses Mal den Kammerton 432 Hertz gewählt, mit dem ich auch in meinen Chören arbeite. Es singt sich angenehmer und wirkt stressmindernd.

Ich wünsche dir viel Freude mit dieser CD und höre gerne von deinen Erfahrungen damit!

Herzlichst,
Corinna Rösel

2. Titel, Herkunft, Texte und Übersetzungen

1 Viva la musica	Michael Praetorius	1571 - 1621
2 Viel Glück und viel Segen	Werner Gneist	1898 - 1981
3 Shalom Chaverim	mündl. überliefert aus Israel	
4 Halleluja	mündl. überliefert	
5 Sende dein Licht	anonym	
6 Dona nobis pacem	mündl. überliefert	
7 Wüstenkanon	anonym	
8 There was a young woman of Ryde	mündl. überliefert aus England	
9 Wir reiten geschwinde	mündl. überliefert	
10 Finster, finster	mündl. überliefert	
11 Hätt i di	mündl. überliefert aus Österreich	
12 Maienwind am Abend sacht	mündl. überliefert aus Ungarn Text: Barbara Heuschober	
13 Come follow me	John Hilton	1599 - 1657
14 Illumina oculos meos	Giovanni Pierluigi da Palestrina	1525 - 1594
15 Da pacem Domine	Melchior Franck	1580 - 1639
16 Laudate Deum	Henry Purcell	1659 - 1695
17 Nein, wer nicht Liebe fühlet	Joseph Haydn	1732 - 1809
18 Soli Deo Gloria	Paul Kickstat	1893 - 1959
19 Rock my soul	mündl. überliefert	
20 Wo der perlende Wein	Wolfgang Amadeus Mozart	1756 - 1791
21 Vivat diesem Trunke	Antonio Salieri	1750 - 1825
22 Bona nox	Wolfgang Amadeus Mozart	1756 - 1791
23 Difficile lectu mihi mars	Wolfgang Amadeus Mozart	1756 - 1791



Hören, Lernen und Mitsingen

Viva, viva la musica!

Es lebe die Musik!

Viel Glück und viel Segen
Auf all deinen Wegen,
Gesundheit und Frohsinn
Sei auch mit dabei.

Shalom chaverim,
shalom chaverim,
shalom, shalom,
lehitraot, lehitraot,
shalom, shalom!

*Hallo Freunde und Auf Wiedersehen!
Q: evangeliums.net*

Halleluja, Halleluja,
Amen, Amen.

*Preiset den Herrn,
so sei es.*

Sende dein Licht und deine Wahrheit,
dass sie mich leiten zu deiner Klarheit
und ich dir danke, dass du mir hilfst.

Dona nobis, nobis pacem,
dona nobis pacem.

Gib uns Frieden.

Sum gali, gali, gali,
sum gali, gali.
Hera dusla man abada,
hera dusla man abada.

Spielsilben

There was a young woman of Ryde
who ate too many apples and died.
The apples fermented inside the lamented
and made cider, inside her, inside.

*Es war eine junge Frau aus Ryde,
die aß zu viele Äpfel und starb.
Die Äpfel gärten in der Beweinten
und wurden in ihr zu Apfelwein.*

Wir reiten geschwinde durch Feld und Wald,
wir reiten bergab und bergauf
und fällt wer vom Pferde, so fällt er gelinde
und klettert behend wieder auf.
Das geht über Stock und Stein,
wir geben dem Rosse die Zügel
und reiten im Sonnenschein,
so schnell, als hätten wir Flügel.
Heißa, hussa!
Über Stock und über Stein.
Heißa, hussa!

Hören, Lernen und Mitsingen

Und in den Stall hinein.

Finster, finster,
finster, finster,
nur der Glühwurm glüht im Ginster
und der Uhu ruft im Grunde
"Geisterstunde!"
Schwarze Raben krächzen
und Gespenster ächzen,
Hui, Hui, Hui!

Hätt I di
Hob I di

*Hätte ich dich
Habe ich dich / Spielsilben*

Maienwind am Abend sacht,
lässt die Blätter wehen.
Lieblich duftend in der Nacht,
Fliederbäume stehen.
Apfelblüten dicht an dicht,
schimmern weiß im Mondenlicht,
weiß im Mondenlicht.
Maienwind am Abend sacht,
lässt die Blätter wehen.

Come, follow, follow, follow,
follow, follow, follow me.
Wither shall I follow, follow, follow,
wither shall I follow, follow thee?
To the greenwood, to the greenwood,
to the greenwood follow me!

*Komm, folge mir!
Wohin soll ich dir folgen?
In den Wald folge mir!*

Illumina oculos meos
ne unquam obdormiam in morte.

*Erleuchte meine Augen,
damit ich nicht im Tod entschlafe.*

Da pacem Domine,
da pacem Domine in diebus nostris.

Gib Frieden Herr in unseren Tagen.

Laudate Deum omnes gentes,
omnes gentes,
Laudate Deum omnes gentes.
Laudate Deum, laudate, laudate,
laudate.
Laudate Deum omnes populi.

*Psalm 117
Lobt Gott alle Heiden,
preist ihn, alle Völker.
Q: Wikipedia/Luther*

Hören, Lernen und Mitsingen

Nein!
Wer nicht Liebe fühlet,
wer nicht Liebe fühlet,
Gesang verschmäht und Wein,
hört auf ein Mensch zu sein.
Nein,
wer nicht Liebe fühlet,
Gesang verschmäht und Wein,
hört auf, hört auf, ein Mensch zu sein.

Gloria, gloria, soli Deo gloria!
Gloria, gloria,
soli Deo, soli Deo, soli Deo gloria!
soli Deo gloria!
Soli Deo, soli Deo, soli Deo gloria!
Gloria! Gloria! Gloria!

Rock my soul in the bosom of Abraham,
rock my soul in the bosom of Abraham,
rock my soul in the bosom of Abraham,
oh, rock my soul.

So high, I can't get over it,
so low, I can't get under it,
so wide, I can't get round of it,
gotta comin' at the door.

Rock my soul,
rock my soul,
rock my soul,
oh, rock my soul.

Wo der perlende Wein im Glase blinkt,
da lasst uns weilen.

Vivat, vivat diesem Trunke,
vivat, vivat unserm Glück!
Bessere Gefährten sind nicht
Auf der ganzen weiten Welt!
Vivat, vivat!
Vivat, vivat!
Bessere Gefährten sind nicht
auf der ganzen weiten Welt!
Vivat, vivat!
Nein, nein, nein, nein,
auf der ganzen weiten Welt!

Allein Gott sei die Ehre!

*Schaukle/wiege meine Seele im Schoße
Abrahams,
oh, schaukle/wiege meine Seele.*

*So hoch, ich schaffe es nicht darüber,
so tief, ich schaffe es nicht darunter hindurch,
so weit, ich komme nicht drum herum,
ich muss es zur Tür schaffen.*

Schaukle/wiege meine Seele.

Hören, Lernen und Mitsingen

Bona nox!
bist a rechta Ochs;
bona notte,
liebe Lotte;
bonne nuit
pfui, pfui;
good night, good night,
heut miaßma noch weit;
gute Nacht, gute Nacht,
schieß ins Bett dass kracht;
gute Nacht,
schlaf fei g'sund
und reck' den Arsch zum Mund.

Difficile lectu mihi mars
et ionicu, ionicu difficile.
Lectu lectu, lectu mihi mars
Mihi mars lectu, lectu difficile.
Lectu, lectu,
ionicu, ionicu, ionicu, ionicu,
ionicu, ionicu, ionicu, ionicu,
ionicu difficile!

Di Fick I! Le-Leck Du mi im Oarsch (und)
Eiern, Di Fick I (le)!
Pseudo-Latein

Q: *Moritz Eggert*

<https://blogs.nmz.de/badblog/2015/09/08/ein-kleiner-blinder-fleck-der-prueden-musikwissenschaft/>